

Wolf

# Auch kleine Dinge

(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr zart (♩ = 54)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

The second system features the vocal line with the lyrics: "Auch klei - ne Din - - ge kön - nen uns ent - zü - cken,". The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The tempo and dynamics are marked as *immer pp*.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "auch klei - ne Din - - ge kön - nen theu - er sein. Be - denkt, wie gern wir -". The piano accompaniment remains in the same style with piano (*pp*) and piano (*p*) dynamics.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "- uns mit Per - len schmü - cken; sie wer - den schwer be - zahlt und sind nur klein." The piano accompaniment continues with piano (*pp*) and piano (*p*) dynamics.

Be-denkt, wie klein ist die O-li-ven-frucht, und wird um ih-re Gü-

-te doch ge-sucht. Denkt an die Ro-se nur, wie klein sie ist,

*pp*

*etwas breiter (sehr zart)* und duf-tet doch so lieb-lich, wie- ihr- wisst. *a tempo*

*pp*

*p*

*p*

Wolf  
Mir ward gesagt  
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr innig, (♩ = 48)

Mir ward ge-sagt, du rei- - - sest in die Fer- - - ne.

*pp*  
(zart und ausdrucksvoll)

Ach, wo-hin gehst du, mein ge-lieb-tes Le- - - ben? den Tag, an dem du schei- -

(sehr zart)

*p* *f* *p* *pp*  
ruhig

- -dest, wüsst ich ger- ne, mit Thrä- nen will ich das Ge-leit dir ge- - - ben.

*mf* *p*

*etwas zunehmend.*

Mit Thrä - - nen will ich dei - nen Weg be - feuch - - ten — ge - denk' an mich, und

*nachlassend.*

Hoff - nung wird mir leuch - - ten! Mit Thrä - - nen bin ich bei dir al - - ler - wärts —

*(sehr zart)*

gedenk' an mich, vergiss es nicht, mein Herz!

*(zurückhaltend)*

Wolf  
Ihr seid die Allerschönste  
(Anon., trans. Heyse)

Innig und leidenschaftlich (♩=100)

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some ties. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Ihr seid die Al - ler - schön - - ste weit und breit, viel schö - ner als im". The music is in 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The tempo is marked as "Innig und leidenschaftlich" with a quarter note equal to 100 beats per minute.

The second line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Mai der Blu - - men - flor. Or - vie - to's Dom steigt so voll Herr - - lich - keit." The music is in 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Vi - ter - bo's grö - ster Brun - - nen nicht em - por." The music is in 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and diminuendo (*dim.*). The tempo is marked as "gehalten" and "a tempo".

etwas ruhiger

(innig)

So hoher Reiz und Zau - - ber ist dein ei - gen, der Dom von Sie - na, muss

*p* *cresc.*

ein wenig zurückhalten

bewegt

*poco rit.*

— sich vor dir nei - - gen. Ach du bist so an Reiz — und An - muth reich,

*mf* *p* *cresc.* *f* *poco rit.*

etwas breit

bewegt

der Dom von Sie - na selbst — ist dir nicht gleich.

*p* *pp* *p*

*poco rit.*

nachlassend

*rit.*

*ff* *p* *pp*

Wolf  
Gesegnet sei, durch den die Welt entstand  
(Anon., trans. Heyse)

Breit und majestätisch (♩=58)

Ge - seg - - - net

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note G3, followed by a half note G3, and then a quarter note G3. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands, including a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

sei, durch den die Welt ent - stund; wie treff - lich schuf er sie nach al - len

*dim.* - - - - *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) leading to a *p* (piano) dynamic. The piano part includes a complex texture with many chords and moving lines, particularly in the right hand.

Sei - ten! Er schuf das Meer mit end - los tie - fem Grund, er schuf die

*ff* *pp*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part includes a complex texture with many chords and moving lines, particularly in the right hand.

Schif-fe, die hi-nü-ber-glei-ten, er schuf das Pa-ra-dies mit ew'-gem

*poco cresc.*

Licht, — er schuf die Schön-heit und dein An-ge-sicht.

*pp*

*pp*

*pp*

*dim.*

*ppp*



Wolf  
Selig ihr Blinden  
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend (♩ = 56)

Se - lig ihr Blin - - den, die ihr nicht zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The tempo is marked as 'Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend' with a metronome marking of ♩ = 56. The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by the lyrics 'Se - lig ihr Blin - - den, die ihr nicht zu'.

schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen, se - lig ihr

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen, se - lig ihr'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning, 'f' (forte) in the middle, and 'p' (piano) at the end. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

Tau - - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - - - ten könnt ver -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Tau - - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - - - ten könnt ver -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte) towards the end. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

la - chen; se - lig ihr Stum - - men, die ihr nicht den Frau - en kömmt eu - re

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "la - chen; se - lig ihr Stum - - men, die ihr nicht den Frau - en kömmt eu - re". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Her - - zens - noth ver - ständ - lich ma - chen; se - lig ihr Tod - - ten, die man hat be -

The second system continues the musical score. The lyrics are: "Her - - zens - noth ver - ständ - lich ma - chen; se - lig ihr Tod - - ten, die man hat be -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p cresc.* (piano crescendo).

gra - - ben! ihr sollt vor Lie - bes - qua - - - len Ruh - - e ha - -

The third system continues the musical score. The lyrics are: "gra - - ben! ihr sollt vor Lie - bes - qua - - - len Ruh - - e ha - -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

ben.

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: "ben.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Wolf  
Wer rief dich denn?  
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen ♩ = 108 *p* (höhnisch)

Wer rief dich denn? wer hat dich

*p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*f* *zurückhaltend*

her-be-stellt? wer hiess dich kommen, wenn — es dir zur

*sf* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. Dynamics include forte (*f*) and sforzando (*sf*). The system ends with a double bar line and a change in time signature to 2/4.

*f* *f*

Last? Geh zu dem Liebchen, das dir mehr gefällt, geh da - -

*molto rit.* *a tempo*

*p* *f* *p* *sf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). The system includes tempo markings: *molto rit.* and *a tempo*.

*gedehnt* *p* *a tempo* *mf*

- hin, wo du die Ge-dan-ken hast. Geh nur, wo hin dein Sin-nen steht und Den-ken!

*ein wenig zögernd* *a tempo* *f*

dass du zu mir kommst, will ich gern dir sehen-ken. Geh zu dem Lieb-chen,

*zurückhaltend*

das dir mehr ge-fällt! Wer rief dich denn? Wer hat dich her-be-stellt?

*a tempo*

Wolf  
Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben  
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam (♩=44)

Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 44 beats. The lyrics are 'Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

und vor dem Herrn die Sa - - che kund - - ge - macht: Er wol - le nicht mehr stehn -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'und vor dem Herrn die Sa - - che kund - - ge - macht: Er wol - le nicht mehr stehn -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A dynamic marking of *p* is visible at the start of the piano part.

- am Him - mel dro - ben, du ha - best ihn um sei - nen Glanz - ge - bracht,

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics '- am Him - mel dro - ben, du ha - best ihn um sei - nen Glanz - ge - bracht,'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Als er zu - letzt das Ster - - nen - heer ge - zählt, da hab' es an der vol - -

*p* *cresc.*

- - len Zahl ge - fehlt, zwei von den schön - sten ha - - best du ent - wen - det:

*f* *p (sehr weich)*

(*zart*) *pp*  
die bei - den Au - gen dort, die mich ver - blen - det.

*pp* *ppp*

Wolf  
Nun lass uns Frieden schliessen  
(Anon., trans. Heyse)

Sanfte Bewegung (♩.=72)

Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben,

*pp* (*dolce*)

zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will

*mf* *p*

ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -

*cresc.* *etwas* *mf*

zurückhaltend *a tempo*  
krie - gen? Es schlie-ssen Frie-den Kö - - . ni - ge und Für - sten, und soll - ten

*pp* *cresc.*

Lie - ben - de nicht dar - nach dür - sten? Es schlie - ssen Frie - den

Für - sten und Sol - da - ten, und sollf es zwei Ver - lieb - - ten wohl miss - ra - then?

*etwas zurückhaltend*

*cresc.* *mf* *p*

*a tempo*  
*(weich)*

Meinst du, dass, was so gro - ssen Herrn ge - lingt, — ein Paar zu - fried - ner Her -

*pp*

*ein wenig zögernd* *a tempo*

- - zen nicht voll - bringt? —

*(dolcissimo)* *ritardando*

*pp* *dim.* *PPP*



Wolf  
Dass doch gemalt all' deine Reize wären  
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩ = 40)

Dass doch ge-malt all' — dei-ne Rei-ze wä-ren, und dann der Hei-den-

*p* cre - - - scen -

fürst das Bild-niss fän-de. Er wür-de dir ein gross' Ge-schenk ver-eh-ren,

- do *mf* *pp* *p*

und leg-te sei-ne Kron' — in dei-ne Hän-de. Zum

*p*

*allmählig ein wenig belebter*

rech-ten Glau-ben müsst' sich be-keh-ren sein gan-zes Reich bis an sein fern'stes En-de.

Im gan - zen Lan - - - de würd' es aus - - - ge - schrie - ben,

*Erstes Zeitmuss .*  
Christ soll' ein Je - der wer - - den und dich

*immer zurückhaltender*

lie - - - ben. Ein je - der Hei - de flugs be - kehr - te sich

und würd' ein gu - ter Christ und lieb - - - te dich.

*etwas zurückhaltend*

Wolf  
Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen  
(Anon., trans. Heyse)

Langsam  $\text{♩} = 76$

Du denkst mit

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/8 time signature. It starts with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ei-nem Fäd - chen mich zu fan - gen, mit ei-nem Blick schon mich ver-lobt zu

*zögernd*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) marked *zögernd*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a prominent bass line with sustained notes.

ma - chen? Ich fing schon An-dre, die sich höh - er schwangen,

*a tempo*

*f*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with its rhythmic pattern.

du darfst mir ja nicht traun, siehst du mich la-chen. Schon An-dre fing ich,

*p* *f*

glaub es si-cherlich. Ich bin ver-liebt, doch e-ben nicht in

*p* *f* *pp*

dich; — ich bin ver-liebt, — doch e-ben nicht in dich.

*rit.* *pp* (*lachend*)

*rit.* *pp* *rasch.* *p* *f* *p*

Wolf  
Wie lange schon war immer mein Verlangen  
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam und nicht ohne Humor (♩=40)  
(gefühlvoll)

Wie lan - ge schon war

im - mer mein Ver - lan - gen: ach, — wä - re doch ein Mu - si - kus mir gut! Nun

— liess der Herr mich — meinen Wunsch er - lan - gen und schickt mir ei - nen, ganz wie

Milch und Blut. Da kommt er e - ben her mit

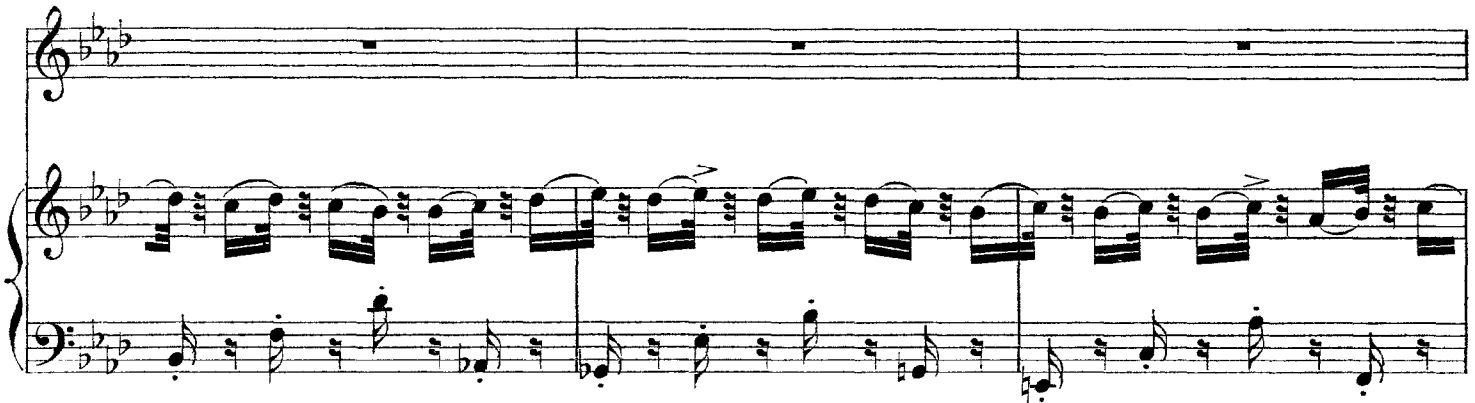
sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und



spielt die Vi - o - li - - - - - ne.

*(recht zaghaft und schwankend)*

*immer leise*



*zögernd*

*(langsamer Triller)*  
*trill*



Wolf  
Nein, junger Herr  
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft und mit Grazie (♩=152)

The piano introduction is in 4/16 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) by the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Nein, jun - ger Herr, so treibt man's nicht, für wahr, man sorgt da -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, with a piano (*p*) dynamic.

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "für, sich schick - - lich zu be - tra - gen. Für All-tags bin ich". The tempo marking *zurückhaltend* (retained) is above the first measure, and *a tempo* is above the second measure. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "gut ge - nug, nicht wahr? Doch Bess - re suchst du dir an Fei - - er -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, ending with a piano (*p*) dynamic.

ta - - gen.

*mf*

*immer zurückhaltender*

Nein, jun - ger Herr, wirst du so wei - ter sünd' - gen, wird dir den

*p*

*langsam* *rasch*

Dienst dein All - - tags - lieb - chen künd' - gen.

*p* *pp* *p*

*f* *pp*



Wolf  
Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind  
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft. (♩=152)

Hof - - fährt - - tig seid Ihr, schö - nes

Kind, und geht mit Eu - ren Frei - ern um — auf stol - zem Fuss.

*bedeutend langsamer*

Spricht man Euch an, kaum dass Ihr Re - de steht, als kos - tet' Euch zu viel —

*sehr zurückhaltend*

*a tempo*

— ein hol - der Gruss. Bist kei - nes A - lex - an - ders

Töch - ter - lein, Kein Kö - nig - reich, wird dei - ne Mit - gift sein, und

willst du nicht das Gold, so nimm das Zinn, willst du nicht

*breit*

*f* *ff* Ped.

Lie - - - - - be, nimm Ver - ach - tung hin.

*a tempo*

*f* *ff* *sf*

Wolf  
Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen  
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=88)

Ge-sel-le, woll'n wir uns in Kut-ten

*f*

hül-len, die Welt dem las-sen, den sie mag er-gö-tzen?

*p*

Dann po-chen wir an Thür um Thür im Stil-len:

*p*  
*pp*

*(recht kläglich)*

„gebt ei-nem ar-men Mönch um Je-su wil-len.“

*p*

O lie-ber Pa - ter, du musst spä - ter kom - men,

wenn aus dem O - fen wir das Brot ge - nom - men. O lie - ber Pa - ter,

*ein wenig zurückhaltend*

komm nur spä - ter wie - der, ein Tö - ch - ter - lein von mir — liegt krank da - nie - der.

*a tempo*

- Und ist sie krank, so lasst mich zu ihr geh - en, dass sie nicht et - wa ster -

- - be un - ver - seh - - en. Und ist sie krank, so lasst mich nach ihr schau - en,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The lyrics are: "- - be un - ver - seh - - en. Und ist sie krank, so lasst mich nach ihr schau - en,"

dass sie mir ih - re Beich - - te mag ver - trau - en. Schliesst Thür und Fen - - ster,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The lyrics are: "dass sie mir ih - re Beich - - te mag ver - trau - en. Schliesst Thür und Fen - - ster,"

dass uns Kei - ner stö - re, wenn ich des ar - men Kin - des Beich - te hö - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "sehr zurückhaltend" (very restrained) in 2/4 time. The lyrics are: "dass uns Kei - ner stö - re, wenn ich des ar - men Kin - des Beich - te hö - -"

re!

The fourth system begins with the vocal line marked "a tempo" and the word "re!". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*ppp*). The lyrics are: "re!"

Wolf  
Mein Liebster ist so klein  
(Anon., trans. Heyse)

Mässig, nicht zu schnell (♩ = 104.)

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment uses chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

*(sehr zart)*

Mein Liebster ist so klein, dass oh - ne

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, with lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, marked *pp*.

Bü - cken — er mir das Zim - mer fegt — mit sei - nen Lo - cken.

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a trill in the left hand, marked with an 'x'.

Als er in's Gärt - lein ging, — Jas - min zu pflü - cken, ist er vor ei - ner Schue -

The third system of the vocal score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* at the end of the system.

...cke sehr erschrocken. Dann setzt' er sich in's Haus — um zu ver-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano accompaniment in the second measure.

schnau-fen, da warf ihn ei-ne Flie-ge ü-bern Hau-fen;

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) in the second measure and *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

und als er hintrat an mein Fen-ster-lein, stiess ei-ne Bremse ihm den

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure and *sf* (sforzando) in the fourth and fifth measures.

Schä-del ein. Ver-wünscht

*heftig und*

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with *heftig und* (forcefully and) above the final notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *p* (piano) in the third and fifth measures, and *ff* (fortissimo) in the sixth measure.

*etwas beschleunigend*

*nachlassend und ruhiger*

— sein al - le Flie - gen, Schnacken. Brem - sen — und wer ein Schätzchen hat —

*heftig und etwas beschleunigend*

— aus den Ma - remmen! Ver - wünscht sein al - le Flie - gen, Schnacken,

*immer zurückhaltender*

*langsam Erstes Zeitmass*

Mü - cken — und wer sich wenn er küsst, so tief muss bü - cken!

Ped.



Wolf  
Ihr jungen Leute  
(Anon., trans. Heyse)

Frisch und herzlich (♩=104)

Ihr jun - gen

Leu - te, die ihr zieht in's Feld, auf mei - nen Liebsten sollt ihr Ach - tung ge - ben.

Sorgt, dass er tap - fer sich im Feu - er hält, er war noch

nie im Krie - - ge all sein Le - - ben.

*pp*

Lasst nie ihn un-ter frei - em Himmel schla - fen; er ist so

*poco rit. - a tempo*

zart, es möch - te sich be - stra - fen. Lasst mir ihn ja nicht schla - fen un-ter

*pp*

*etwas langsamer*

Mond; er gin - ge drauf, er ist's ja nicht ge - wohnt.

*zurückhalten*

*Erstes Zeitmass*

*ppp* *p* *pp* *p*

*dim. -*

*pp* *ppp*

Wolf  
Und willst du deinen Liebsten sterben sehen  
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und getragen (♩ = 54)

Und willst du dei-nen Lieb-sten ster-ben seh-en, so tra-ge

*p* (*weich*)

This system contains the first two lines of the score. The vocal line is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 54. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving bass lines in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

nicht dein Haar ge-lockt, du Hol - - - de. Lass von den Schul-tern frei sie

*f*

This system contains the second and third lines of the score. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand. The dynamic marking changes to *f* (forte).

nie-der weh-en, wie Fä- - - den sehn sie aus von pu-rem Gol- - - de.

*p* *pp* *p*

This system contains the fourth and fifth lines of the score. The piano accompaniment features a crescendo leading to a *pp* (pianissimo) section, followed by a return to *p* (piano). The vocal line concludes with a final note.

*pp* sehr ruhig (♩ = 44.)

Wie gold.ne Fä - - - den, die der Wind be - wegt —

*più p* *pp* (sehr weich und zart)

(zart)

schön sind die Haa - re, schön ist, die sie trägt!

*pp*

Gold - fä - - - den, Sei - den - fä - den un - - - ge - zählt —

*p* *mf* *pp*

Ped.

*pp*

schön sind die Haa - re, schön ist, die sie strahlt!

*pp* Ped. *p* *dim.* *pp*

Wolf  
Heb' auf dein blondes Haupt  
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt. (♩.=60)

Heb' auf dein blondes Haupt und schla-fe nicht, \_\_\_\_\_

*p*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Mässig bewegt' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The lyrics 'Heb' auf dein blondes Haupt und schla-fe nicht,' are written below the vocal line. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

und lass dich ja vom Schlum- mer nicht be-thö-ren. Ich sa-ge dir vier Wor-te-

*pp* *cresc.*

This system contains the second and third staves. The vocal line continues with the lyrics 'und lass dich ja vom Schlum- mer nicht be-thö-ren. Ich sa-ge dir vier Wor-te-'. The piano accompaniment features a piano-piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

— von Ge-wicht, von de-nen darfst du kei-nes ü-ber-hö-ren.

*p* *f* *p* *pp*

This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line concludes with the lyrics '— von Ge-wicht, von de-nen darfst du kei-nes ü-ber-hö-ren.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and piano-piano (*pp*).

Das er-ste: dass um dich mein Her-ze bricht, — das zwei-te: dir nur will ich

an-ge-hö-ren, das drit-te: dass ich dir mein Heil be-feh- - - le,

(zart)  
das letz-te: dich al-lein — liebt mei-ne See-le.

sehr zart

Wolf  
Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen  
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten (♩=40)

Wir ha-ben Bei-de lan - ge Zeit ge-schwie-gen, - auf ein-mal kam uns

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr gehalten' with a quarter note equal to 40 beats. The lyrics are 'Wir ha-ben Bei-de lan - ge Zeit ge-schwie-gen, - auf ein-mal kam uns'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a *p* (piano) dynamic.

etwas bewegter

nun die Spra-che wie - der. Die En - gel,

(zart und weich)

Detailed description: This system contains the second and third staves of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'nun die Spra-che wie - der. Die En - gel,'. The piano part includes a *(zart und weich)* marking. The tempo is marked 'etwas bewegter'.

die he - rab - vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg - den Frie-den

*mf*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'die he - rab - vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg - den Frie-den'. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

wie - der. Die En - gel Got - tes sind he - rab - ge - flo - gen, mit ih - nen

ist der Frie - - den ein - ge - zo - - gen. Die Lie - - - bes - en - gel ka - men ü - ber

Nacht und ha - ben Frie - - den mei - ner Brust ge - bracht.



Wolf  
Mein Liebster singt am Haus  
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩=126)

Mein Lieb - ster singt am Haus im Mon - - den -

*pp*

schei - ne, und ich muss lau - schend hier im Bet - - te lie - gen.

*poco rit.*

*a tempo* (*leidenschaftlich*)  
Weg von der Mut - ter wend' ich mich und wei - - ne, Blut sind die

*mf* *f*

Thrä - nen, die mir nicht ver - sie - - gen. Den brei - - ten

*p* *pp*

Strom am Bett hab ich ge - weint, *p* weiss nicht vor Thrä - - - nen,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'S' and a quarter note 't' on the word 'Strom'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the left hand and a quarter note chord in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line and *p*, *f*, *p*, and *pp* (pianissimo) below the piano accompaniment.

ob der Mor - - gen scheint. *pp* Den breiten Strom am Bett weint ich vor *f*

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'o' and a quarter note 'b' on 'ob', followed by a half note 's' and a quarter note 'c' on 'schieint'. The piano accompaniment features a half note chord in the left hand and a quarter note chord in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal line and *f* (forte) below the piano accompaniment.

Seh - nen; *p* blind ha - ben mich gemacht die blut' - - - gen Thrä - nen.

The third system of the musical score shows the vocal line with a half note 's' and a quarter note 'e' on 'Seh', followed by a half note 'n' and a quarter note 'e' on 'nen'. The piano accompaniment includes a half note chord in the left hand and a quarter note chord in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line and *ff* (fortissimo), *f*, *p*, and *pp* below the piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment in the lower staff. The upper staff is empty. The piano accompaniment features a half note chord in the left hand and a quarter note chord in the right hand. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is placed below the piano accompaniment.

Wolf  
Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht  
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=100)

Mau sagt mir, dei - ne Mut - ter woll' es nicht,

*mf* *p* *mf* *p*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). Trills are indicated by a '3' over the notes.

so blei - be weg, mein Schatz, thu' - ihr den Wil - len. Ach Lieb - ster,

*cresc.* *f* *p*

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include crescendo (cresc.), forte (f), and piano (p). Trills are marked with a '3'.

nein! thu' ihr den Wil - len nicht, be - such' mich doch, thu's ihr zum Trotz, im

*p* *f*

This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics range from piano (p) to forte (f). Trills are marked with a '3'.

*p* (mit Wärme)

Stil - len! Nein, mein Ge - lieb - ter, folg' ihr nim - mer - mehr,

*f* *p* (leidenschaftlich)

thü's ihr zum Trotz, komm öf - ter als bis - her! Nein, hö - re — nicht auf

*f*

sie, was — sie auch sa - ge; thü's ihr zum Trotz, mein Lieb, komm

*beschleunigend* *lebhaft*

al - - - - - le Ta - ge!

Wolf  
Ein Ständchen Euch zu bringen  
(Anon., trans. Heyse)

Leicht und zart (♩.=80)

Ein Ständ - chen Euch zu brin - gen

(mit Verschiebung, ohne Pedal)

*pp*

kam ich her, wenn es dem Herrn vom Haus nicht

un - ge - le - - gen. Ihr

*pp*

habt ein schö - nes Töch - ter - lein. Es

war' wohl gut, sie nicht zu streng im Haus zu he - - - gen.

Und liegt sie schon im Bett, so

bitt' ich sehr, thut es zu wis - sen ihr von mei - net -

etwas belebter

we - - gen, dass ihr Ge - treu - er hier vor - bei ge -

kom - men, der Tag und Nacht sie — in den Sinn ge - nom - men, und

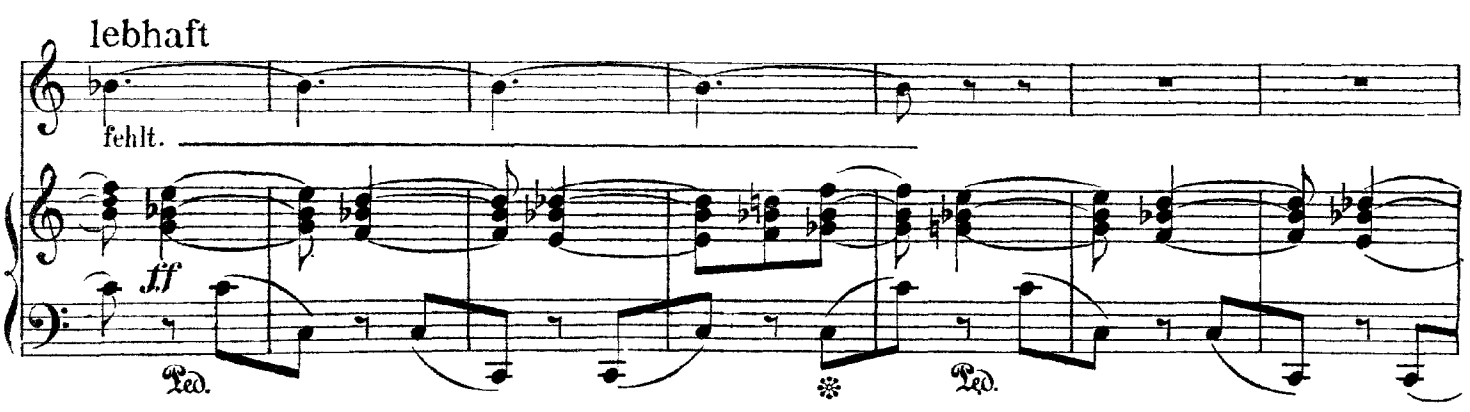
dass am Tag, der vier - - - und - zwan - zig zählt, sie



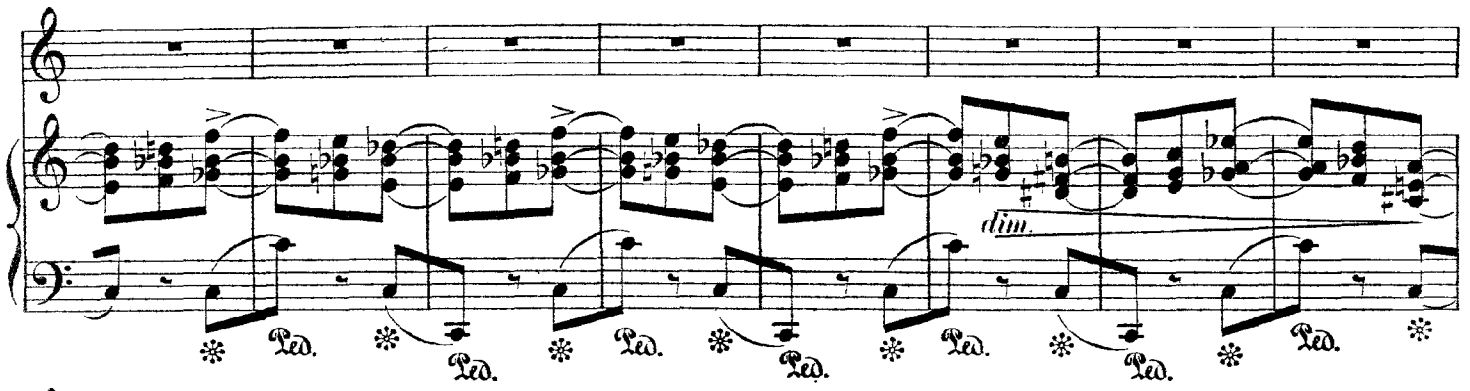
*immer zurückhaltend* - - - - -  
fünf - - - - - und - zwan - zig Stun - - - den lang mir



*lebhaft*  
fehlt.



*dim.*



*nachlassend*  
*p* *pp*  
*ohne Pedal*

